



Newsletter 2024/1

Servus zusammen,

ist ja doch schon fast wieder ein Jahr her, seit es den letzten Newsletter gab. Deshalb hier mal wieder ein kleines Update, was in 2024 so alles passiert ist.

Entgegen dem allgemeinen Gejammere in der Wirtschaft, haben sich meine Geschäfte sehr gut entwickelt. Das hat leider aber auch den Nachteil, dass sich meine Lieferzeit bei Neubestellung einer Gitarre auf über ein Jahr erhöht hat. Ich will weiterhin meinem Qualitätsanspruch treu bleiben und kann deshalb maximal 12 Gitarren im Jahr bauen.

Modell SIRIUS

Die ersten Kundenmodelle der SIRIUS sind inzwischen fertig. Einen tollen Testbericht von Bernhard Galler über die SIRIUS 18th Century Oak könnt Ihr in der grandgtrs 4/24 lesen.



Bei der SIRIUS Black Punk habe ich den Purismus mal ganz bewusst auf die Spitze getrieben: Nur ein verschiebbarer Pickup und nur ein Lautstärkereger. Mehr braucht es nicht für viele Gitarristen. Mit einem 10-52 Saitensatz ist ein Tieferstimmen problemlos möglich. Die Gitarre wiegt lediglich 3,1 kg und hat ein ewig langes Sustain. Alles optimiert für die härtere Gangart. Bei der E-Fach-Abdeckung kommt mein neuer Lasergravierer zum Einsatz.



Lackierung als Option

Nachhaltigkeit ist weiterhin ein sehr wichtiges Ziel für mich. Dennoch gibt es immer wieder Kundenanfragen nach lackierten Gitarren. Ein Kunde konnte mich schließlich doch überzeugen und der Kompromiss ist nun, dass ich lackierte Korpusteile anbiete, im Kaufpreis dann aber 150 € für eine Spende an das WWF Amazonas Projekt enthalten sind. Das ist ein fairer Ausgleich für den Umweltfrevler der Lackierung. Optisch kann man damit natürlich schon ein paar Highlights setzen:



Nachhaltiger Gitarrenkoffer

Ein weiteres wichtiges Anliegen ist mir, dass der Koffer für meine Gitarren auch sehr nachhaltig ist. Der Standard sind Sperrholz-Koffer mit Kunstleder verkleidet und das Innenleben aus synthetischen Materialien. Da ist es schwierig, wenn man an der Gitarre jedes Gramm Kunststoff einspart und im Koffer dann einige Kilo davon zusammenkommen. Das Projekt wird vermutlich auf ein Alu-Flightcase hinauslaufen, bei dem das Innenmaterial aus nachwachsenden Rohstoffen besteht. Der Koffer ist gerade mitten in der Entwicklung. Hier schon mal ein erstes Foto:



Besuch von Markus Spohn (Tom Anderson Guitars)

Eine ganz besondere Ehre war es mir, dass mich Markus Spohn, Miteigentümer von Tom Anderson Guitars im Sommer besucht hat. Wir hatten einen regen Austausch und haben dabei festgestellt, dass sich die Techniken, hervorragende Gitarren zu bauen zwischen Kalifornien und Bayern nicht groß unterscheiden. Man muss eben nur wissen, auf was es ankommt.



Medien

Auf meinem YouTube-Kanal findet Ihr zahlreiche neue Beiträge.

Horst Keller (VIP-Guitar) stellt die ORION Rustic Mold in einem sehr ausführlichen Test vor.



Thomas Blug (BluGuitar) zeigt ein Kurzportrait der ORION auf dem Crossroads-Festival in Hamburg. Dort waren übrigens auch Markus Deml und Marco Wriedt sehr angetan von meinen Gitarren.

Der Hammer ist das Video von Supergain TV über meine Arbeit. Es hat inzwischen schon über 27.000 Aufrufe. Vielen Dank dafür an Michi und Enrico!



Am Guitar Summit in Mannheim hat die wunderbare Ana Patan meine Gitarren an meinem Stand vorgeführt. Vielen lieben Dank Ana und auch hierzu Videos in YouTube, Facebook und Instagram.

Anspielmöglichkeiten

Auch im nächsten Jahr werde ich wieder versuchen in Europa präsent zu sein. Folgt mir einfach in Instagram oder Facebook, dann bekommt ihr mit, wo ich ausstellen werde. Hamburg, Mannheim, Paris und wahrscheinlich auch Italien stehen schon fest.

Ihr könnte aber gerne auch bei mir im Showroom (20 km nördlich von München) vorbeischauen.

Ganz besonders freut es mich, dass ich inzwischen auch Kunden in der Schweiz und in Polen habe.

Kleiner Tipp für Weihnachten: Ein paar Vorführgitarren habe ich noch im Showroom.

Rockige Grüße

Euer Peter Bachmaier