

Made in Germany

1/2022

130
Seiten

Gitarren, Amps,
Effekte &
Zubehör

BABOUSHKA GUITARS
BARON ELEKTRO-GITARREN
BSM MEISER ELECTRONICS
CGIG GUITARS
CUNTZ GUITARS
DECISION GUITARS
DENGEL GUITARS
DER GITARRENLADEN
DRIFTWOOD AMPLIFIERS
EICH AMPLIFICATION
EYESTONE-GUITARS
FRIEDRICH GITARRENBAU
HÖFNER
JÜNGER GITARREN
KÖNIG & MEYER
LEHLE
MANUEL ALI GUITARS
MARLEAUX BASSGUITARS
MGH GUITARS
MUSICIAN SOUND DESIGN
OCHS GITARRENBAU
OROBORUS CUSTOMS
PETER BACHMAIER GITARREN
PETERS RESONATORS
PREUSS GUITARS
REDEMPTION GUITARS
RICHTER LEDER
RISSMANN GITARREN
ROST HOLZMOSSAIKE
STOLL GUITARS
STRIEBEL GITARRENBAU
THORNDAL GUITARS
TONFUCHS GUITARS
TOWET GITARRENBAU
TUBE AMP DOCTOR



Mit CamScanner gescannt





PB GITARRENBAU

Einen ebenso akribischen wie eigenständigen Ansatz verfolgt der ehemalige Entwicklungsingenieur Peter Bachmaier. Seine Gitarren sind bis ins kleinste Detail durchkomponiert.

Wann und warum hast du dich erstmals mit dem Thema Gitarrenbau befasst?

1980 habe ich mir meine erste E-Gitarre in reparaturbedürftigem Zustand gekauft. Geld war damals knapp, also musste ich die Reparatur selbst hinkriegen. Seit diesem Zeitpunkt hat mich das Thema fasziniert und ich habe inzwischen über 100 Gitarren gekauft, repariert oder restauriert und wieder verkauft.

Hast du eine klassische Ausbildung zum Gitarrenbauer oder gilt Learning-by-Burning?

Weder noch. Learning-by-Thinking trifft es ganz gut. Ich habe in meinem früheren Leben 30 Jahre als Entwicklungsingenieur gearbeitet. Da ist man es gewohnt, Technik und Arbeitsgänge erst mal zu durchdenken, bevor man Material verbrennt. Dennoch kommt man aber um Versuche nicht herum. Der Stolz meines Modells Ori-

on zum Beispiel durchlief einige Entwicklungsschleifen. Der Werkstoff Holz hat mich schon immer fasziniert und ich arbeite damit, seit ich ein Messer halten kann. So gut wie alle Holzarbeiten in unserem Haus habe ich selbst erledigt und auch einige Möbel gebaut. Als dann das Haus fertig war, kam 2008 die erste Gitarre in Eigenbau dran.

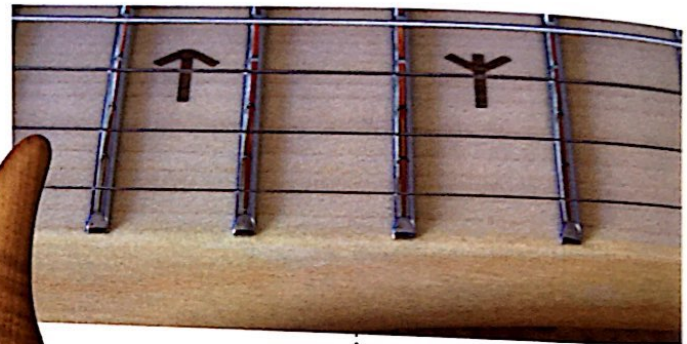
Hat sich der Beruf des Gitarrenbauers in den letzten Jahren gewan-

delt? Wenn ja, in welchen Bereichen?

Als ich 2008 mit dem Gitarrenbau anfang, war es schon immer mein Plan, einheimische, luftgetrocknete Hölzer einzusetzen und auf Kunststoffe und Lacke zu verzichten. Bei Fußböden und Möbeln funktioniert das schon lange und die werden mindestens genauso stark beansprucht, wie Gitarren. In den letzten Jahren stelle ich fest, dass erfreulicherweise immer mehr Gitarrenbauer



Links: Leo
Rechts: Orion



auf Nachhaltigkeit setzen. Zusätzlich ist Social Media in letzter Zeit immer wichtiger geworden und man muss nebenbei noch ordentlich Aufwand reinstecken, um sich dort gut zu präsentieren.

Die weltweiten Lieferketten sind aufgrund der politischen Entwicklungen, seien es die Covid-Nachwehen, der Ukraine-Krieg oder der Corona-Lockdown in China, strapaziert respektive unterbrochen. Wie wirkt sich das auf deine tägliche Arbeit aus?

Gar nicht, da ich weitge-

hend nur regionale Materialien einsetze. Die Teile, die ich zukaufe, wie etwa Mechaniken, habe ich ausreichend bevorratet.

Umweltschutz, Nachhaltigkeit und saubere Energie sind aktuell brennende Themen. Gitarrenbauer, die mit der Ressource Holz arbeiten, werden dadurch sicher mit neuen Herausforderungen konfrontiert. Welchen Beitrag können heimische Hölzer hier leisten?

Mich macht es schon seit Jahrzehnten traurig, wie gnadenlos die Mensch-

heit unsere Urwälder abholzt. Der Mensch ist der größte Schädling auf der Erde. Kein anderes Lebewesen hat ein derart hohes Schadenspotential. Ich traue da auch keinen Holzzertifikaten. Auch zertifiziertes Tropenholz wird letztendlich in Plantagen

angebaut, die früher mal Urwälder waren und besser wieder renaturiert werden sollten. Der Einsatz regionaler Hölzer leistet deshalb einen wichtigen Beitrag zum Schutz unseres Klimas. Für mich ist es auch sehr spannend, welche neuen Klangwelten mit regionalen Hölzern erschlossen werden können. Unsere Breiten sind hier glücklicherweise

STECKBRIEF	
Name, Position:	PB GITARRENBAU
Seit wann baust du Gitarren und Bässe?	Peter Bachmaier, Inhaber
Wie viele Mitarbeiter hast du?	2008
Wie viele Instrumente baust du im Jahr?	0
Wie viele verschiedene Modelle gibt es?	8-10
Welches ist dein beliebtestes Modell?	2 und 2 neue Modelle sind in Entwicklung
Beschreibe deine Firma mit einem Wort:	ORION
	Perfektion



mit einer hohen Artenvielfalt gesegnet: Apfel, Birne, Zwetschge, Kirsche, Esche, Ahorn, Walnuss, Kastanie, Fichte, Kiefer und so weiter. Das sind alles tolle und hochwertige Alternativen zu den gängigen Exoten. Aber gerade dieses Umdenken Richtung neuer Wege findet bei den Gitarristen leider noch sehr zögerlich statt. Da sind die Bassisten schon viel weiter.

Wieviel kreativer Freiraum bleibt einem bei einer Auftragsarbeit? Also, wie präzise sind die Vorstellungen deiner Kunden?

In meinen Basismodellen habe ich meine Kreativität schon sehr stark ausgelebt. Es macht mir sehr viel Spaß, mit dem Kunden dann die genaue Spezifikation zu erarbeiten und ein Instrument zu bauen, das dann ein Leben lang Freude macht. Da ist kein

Platz für Egoismen. Der Kunde ist der König, ihm muss das Instrument Spaß machen. Und wenn das dann so ist, dann ist das auch die größte Freude für mich.

Welchen Spielraum bietest du innerhalb deiner Modellpalette an? Halsprofil, Mensur, Elektronik, Finish-Art, Aging, Hölzer, Hardware etc.

Ich baue ja jedes Instrument individuell für den Kunden. Insofern können alle Parameter spezifisch festgelegt werden. Das ist mein ureigenstes Verständnis für einen kleinen Gitarrenbauer. Mit meinem Lockdown-Board (Ist in Corona-Zeiten entstanden.) kann ich jede gängige oder auch ausgefallene Gitarrenschaltung simulieren. Vor der Verdrahtung werden damit mit dem Kunden alle Poti- und Kondensatorwerte und die Verschaltung abgestimmt. Aging biete ich nicht an. Ich bringe es einfach nicht übers Herz, eine in über 100 Stunden liebevoll in Handarbeit gebaute Gitarre mit künstlichen Alterungsspuren zu versehen.

Nenne deine drei Lieblingsbands/-künstler! Da würde ich jetzt lieber meine Top-50 nennen. Aber um die Bandbreite mal et-

was abzugrenzen geht das von AC/DC, Black Sabbath über Mike Oldfield und Pink Floyd bis Bob Dylan.

Was sind deine drei Gitarrenmodell-Favoriten, ganz egal ob Vintage oder modern?

Favoriten habe ich da nicht so richtig. Ich bin sehr kritisch und habe an jedem Modell etwas auszusetzen. Das war mitunter auch ein Beweggrund, selbst Gitarren zu entwickeln. Einige Modelle meiner Gitarrenbauer-Kollegen faszinieren mich aber wirklich sehr. Da ist oft wahnsinnig viel tolles, kreatives Potenzial zu finden. Bei mir stehen immer einige Referenzgitarren herum, um eine Vergleichsbasis für meine Modelle und die eingesetzten Hölzer zu haben: Strat, Tele, Les Paul, SG, ES-335, PRS Custom zum Beispiel. ☺



**Peter Bachmaier
PB Gitarrenbau**

Peter Bachmaier
PB Gitarrenbau
Eibenweg 5
85777 Großnöbich
Tel.: 08133 / 9189934
www.pb-guitars.com